ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2026/27 гг.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)
10 КЛАСС

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ
ОТВЕТЫ, АНАЛИЗ И ОЦЕНКА ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
Максимальное количество баллов – 100.

Ответ на задание 1.

	Название музыкально-драматических представлений, жанр	**Композитор, год, век создания**	**Литературная основа, автор**	**Имена главных героев**
1	Рок-опера «Преступление и наказание»	музыка Эдуарда Николаевича Артемьева, 2016г, XXI век	По одноимённому роману Фёдора Михайловича Достоевского	Родион Раскольников, Соня Мармеладова Свидригайлов, Порфирий Петрович
2	«Ромео и Джульетта» французский мюзикл	Музыка и слова Жерара Пресгюрвика, 2001 г, XXI век	По пьесе Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта»	Ромео, Джульетта, Леди Монтекки, Леди Капулетти, Кормилица, Граф Капулетти, Брат Лоренцо
	«Юно́на» и «Аво́сь» - рок-опера	Музыка Алексея Рыбникова, 1981г, XX век	Либретто Андрея Вознесенского	Резанов, Кончита, Федерико, Румянцев, юродивый
	«Нотр-Дам де Пари»- «Собор Парижской Богоматери», французско-канадский мюзикл	Композитор Риккардо Коччанте, 2002г., XXI век	По роману Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери»	Цыганка Эсмеральда, горбатый звонарь Квазимодо, архидьякон собора Клод Фролло
Вывод: представлены современные музыкально-драматические жанры-мюзиклы, рок-оперы.				

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник верно определяет название музыкально-драматического спектакля – **по 1 баллу = 4 балла.**
2. Верно называет жанр – **по 1 баллу = 4 балла.**
3. Называет композитора – **по 1 баллу = 4 балла.**
4. Верно называет литературную основу музыкально-драматического спектакля, автора – **по 1 баллу = 4 балла.**
5. Называет главных действующих лиц оперы - **по 1 баллу** = 4 **балла.**
6. Участник верно делает вывод, что общего у предложенных иллюстраций = **1 балл.**

Максимальная оценка 21 балл.

Ответ на задание 2.

1. Название произведения	**2. Автор**	**3. Вид искусства**	**4. Слово - обоснование**	**5. Имена персонажей**
«Князь Игорь»	Александр Порфирьевич Бородин	Музыка или Театр (допустимы оба варианта, т.к.	Опера	Князь Игорь, сын Владимир, Ярославна, хан Кончак, Кончаковна, Владимир Галицкий,

		опера - это музыкально-театральный жанр)		Овлур, Скула, Ерошка, половцы

	№ изображений	Признак разбивки на группы
1	1,2	Эскизы декораций
2	3,4,5,6	Эскизы костюмов
3	1,4,5	Половцы
4	2,3,6	Русичи (русские)

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник называет произведение = **1 балл.**
2. Участник указывает автора = **1 балл.**
3. Участник определяет вид искусства = **1 балл.**
4. Выписывает слово-обоснование = **1 балл.**
5. Участник называет имена трех персонажей – **по 1 баллу = 3 балла.**
6. Участник формирует и указывает название группы - по **1 баллу** = **4 балла.**
7. Указывает название группы – **по 1 баллу = 4 балла.**
8. Распределяет номера изображений – **по 0,5 балла = 6 баллов.**

Максимальная оценка 21 баллов.

Ответ на задание 3.

1. Площадь Ватикана.
2. Джованни Лоренцо Бернини.
3. Барокко.17 век. Италия.
4. Описание: грандиозный архитектурный ансамбль Италии XVII века, площадь перед собором, шедевр архитектуры, овальная площадь, мощная колоннада, два полукольца поставленных в четыре ряда колонн, иллюзорная перспектива, египетский обелиск, вертикальная доминанта, два фонтана, шедевр градостроительного искусства, образец для подражания, торжественные церемонии.
5. Главная лестница Ватикана, Скала Реджа; Бронзовый балдахин-киворий в Ватикане; Фонтан четырех рек находится в Риме на площади Навона; Скульптура Аполлон и Дафна

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник определяет автора, название работы, эпоху – по **0,5 балла** = **1,5 балла.**
2. Участник называет 5 словосочетаний для описания архитектурного ансамбля – по **1 баллу** за каждое определение = **5 баллов.**
3. Называет три произведения Бернини – по **0,5 балла** за каждое название = **1,5 балла.**

Примечание: *участник может назвать другие произведения,* ***соответствующие правильному ответу***

Максимальная оценка 8 баллов.

Ответ на задание 4.

№	Ряд (группа)	Принцип объединения
1	Вивальди. Бах. Верди. Моцарт. Гендель	Композиторы
2	Классицизм. Романтизм. Модернизм. Сентиментализм	Художественный стиль, эстетическое направление
3	Шпиль. Ордер. Колонна. Портик	Название архитектурных элементов
4	Сцена. Кулиса. Протагонист. Орхестра. Софиты	Терминология современного и древнегреческого театра

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник формирует и указывает принцип объединения группы - по **1 баллу** = **4 балла.**
2. Правильно размещает в названные группы слова - по **0,5 балла** = **9 баллов.**

Примечание: *участник может дать другие названия группировкам,* ***соответствующие правильному ответу***

Максимальная оценка 13 балла.

Ответ на задание 5.

Анализ ответа. Оценка.

Кроссенс посвящен жанру **оперы (3 балла)**. Опера – это синтез музыкального, театрального и изобразительного искусства, сценического действия и литературы **(0,5 балла).**

Ключевые позиции для проверки головоломки. За каждое верно названное слово из кроссенса плюс один балл.

1.Итальянское слово опера означает «работа» как в смысле проделанного труда, так и в смысле полученного результата **(0,5 балла)**.

2. Портрет композитора Михаила Ивановича Глинки **(0,5 балла)**, автора многих опер.
3. Ноты – партитура оперы **(0,5 балла)**.
4. Государственный академический Мариинский театр России, театр оперы и балета в Санкт-Петербурге**,** один из ведущих музыкальных театров России и мира **(0,5 балла).**
5. Типы певческих голосов по тембру **(0,5 балла)**.
6. Сцена из оперы в театре **(0,5 балла)**.
7. Литературный текст – либретто, на основе которого создаются оперы **(0,5 балла)**
8. Симфонический оркестр **(0,5 балла)** в музыкальном (оперном) театре.
9. Декорация – это устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия **(0,5 балла).**

Максимальная оценка 8 баллов.

Ответ на задание 6.

Портрет - имя композитора	А-1	В-2	С-4	Д-3
Опера - композитор	А-1	В-3	С-2	Д-4
Цитата автора оперы о ней – название оперы	1-С	2-А	3-В	4-Д
Действующие лица оперы - название оперы	1-А	2-Д	3-В	4-С
Эскизы декораций к опере – название оперы	1-А	2-В	3-С	4-Д
Литературная основа и дата/место премьеры оперы - название оперы	1-С	2-А	3-Д	4-В

Анализ ответа. Оценка.

За каждое правильное сопоставление - по **0,5 балла = 12 баллов.**

Максимальная оценка 12 баллов.

Ответ на задание 7.

1. «Боярыня Морозова»
2. Суриков Василий Иванович
3. 1884-1887г. В искусстве пореформенной эпохи господствует идея о том, что искусство есть учебник жизни, а художник является общественным судьей, выносящим приговор изображаемым явлениям. Эстетическая концепция Н.Г.Чернышевского ориентировала художников на изображение актуальных жизненных ситуаций, обличающих социальные порядки.

4. *Примерное описание:* На картине изображен момент, когда Морозову забирают из ее дома и везут в тюрьму. Все фрагменты расположены справа от центра картины. Возле Морозовой её провожающая сестра, покрытая белым платком с вышивкой, далее богато одетая женщина с ужасом глядит на цепи, внизу картины сидит на снегу оборванный юродивый. Фигура боярыни на санях — единый композиционный центр, вокруг которого группируются представители уличной толпы, по-разному реагирующие на её фанатичную готовность идти за своими убеждениями до конца. У кого-то фанатизм женщины вызывает ненависть или иронию, но большинство взирает на неё с сочувствием. Высоко поднятая в символическом жесте рука — как прощание со старой Русью, к которой принадлежат эти люди. Фанатичность и непокорность боярыни проявляются еще и в резкости поднятой руки. Жест юродивого отвечает этому знаку. Юродивый благословляет Боярыню.
5. И.Е. Репин: «Царевна Софья», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». К. П. Брюллов «Последний день Помпеи» и др.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно определяет название произведения = **1 балл.**
2. Участник называет автора = **0,5 балла.**
3. Называет время создания = **0,5 балла.**
4. Указывает характерные черты искусства = **1 балл.**
5. Описывает общую композицию = **до 1 баллов.**
6. Называет другие произведения исторического жанра и автора - **по 0,5 балла = 2 балла**

Примечание: *участник может предложить другие варианты описания, назвать другие произведения,* ***соответствующие правильному ответу***

Максимальная оценка 6 баллов.

Ответ на задание 8.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник называет литературное произведение – **1 балл,** его автора – **1 балл = 2 балла**
2. Участник называет музыкальное произведение – **1 балл,** его автора(ов) – **1 балл = 2 балла** или описывает общий характер музыки **– 1 балл.**
3. Придумывает название литературно-музыкальной композиции, отражающее заданную тематику (оно не должно повторять названия литературных и музыкальных произведений) **= 1 балл.**
4. Описывает основную идею литературно-музыкальной композиции **= до 2 баллов.**
5. Критерии оценки афиши литературно-музыкальной композиции:
   - Грамотность композиции – **1 балл**
   - Оригинальность **– 1 балл**
   - Аккуратность **– 1 балл**
   - Афиша раскрывает основное содержание литературно-музыкальной композиции – **1 балл.**

Всего за афишу – 4 балла.

Максимальная оценка – 11 баллов.